

οδοιπορικό

JØRGEN TELLER

electronic acousmatic and soundscape works
for synthesizer, sampler and sonically treated recordings of directed musicians

Med udgivelsen af 3 CD-boksen **οδοιπορικό** (TRAVELOGUE) markerer Jørgen Teller 25 året for opførelsen og udgivelsen af sit første elektro akustiske værk MY INNER EAR der dengang blev opført i et udstrakt 8.1 højttaler-system i Rundetårns spiralgang.



Udgivelses-projektet tager oprindeligt sit udgangspunkt i en trilogi baseret i aksen Malmø-København-Heraklion med havet som det samlende element.



På CD1 høres disse 3 helt nye kompositioner af akusmatik/elektro akustik, field-recording / soundscape, vibrafon, violin, lyra og solo-keyboard-sampler med 4 el-guitar-samples.

1. PLANE Z's - benytter særlige sinus-intervaller panoreret ud i et stort antal højtalere. En vibrafon med sølvpapir på spiller og imens vi lytter til toget i tunnelen under Øresund spiller en violin enkle toner i en særlig tuning. Som outro klippes der til et EKO-orgel i analog plade-rumklang. Det flerdimensionelle rum i dette værk stammer fra den akusmatiske første version for 14 spor der blev opført i højttaler-orkester på 42 højtalere på IAC MALMØ og INTONAL 2017. Værket er blevet re-mixet til stereo.

2. EBB - 4 el-guitar-samples behandlet og opført live fra samplerkeyboardet EPS 16+ i 6-spor og klippet ned.

3. TIDE - minimale field-recordings fra sound-walks og ture på ResidenceSEA/Kreta 2017. Optagelser af den lokale kretiske lyra, nattens havlyd og markedet i Heraklion indgår.

I processen med arbejdet på værkerne til CD1 skete der flere ting.

For det første blev Jørgen Teller med relativ kort varsel opsagt fra det baghuslager hvori han havde haft sit lydstudie i 22 år. Dette flytte-projekt blev til en rejse-logbog indeni i udgivelses-projektet.

For det andet åbnede der sig flere muligheder for at arbejde med indspilninger af direktion af stærke musikere og ensembler.

For det tredje skulle der flyttes et Feurich-flygel fra det gamle studie til det nye arbejdsrum.



På CD2 høres 3 værker der alle er indeholder efterbehandlede passager af optagelser med solist, trio og combo. Hver af disse værker er baseret på optagelser af en lille samling noterede harmonier med Jørgen Teller som dirigent.

- 1. MIAC** - dirigeret accordeon Minna Weurlander og skramlende IAC Studio B møbler.
- 2. J in Danger** - dirigeret og efterbehandlet combo-optagelse.
- 3. Feurich Move** - Feurich Baby Grand Piano flytning & dirigeret trio.

#1: Minna Weurlander – solo accordeon

#2: Charles Burham – el. violin, combo leader, Johannes Bohn Christensen – drums, Dean Delgiusto - accordeon

Anton Langebæk – bass, Maria Dybbroe – alt sax, Lars-Göran Ulander – alt sax, Hanne Siboni – vox & accordeon

#3: The Empty Stairs: Henrik Olsson – el. guitar, Søren Gorm – el. bass, Tomas Ortved – drums

Under de ovennævnte rejser modtog Jørgen Teller desuden to kommissioner på værker der på naturlig vis havde en direkte relation til arbejdet på de andre værker og udviklede sig til en forlængelse af rejsen der stadig foregår. Nu i 2018-19 med Norden, Sevilla, Paris og Rom som pejlemærker.

FFC

På CD3 – høres 2 værker kommissioneret af SKRÆP og KSYME til opførelser i Århus og Athen.

1. TBONE SYNTHI for Xenakis - acousmatik for laptop, trombone samples, Dreadbox NYX

2. ON/OFF - EMS SYNTHI 100, Höfner, Korg DS-10 Nintendo Synth.

#1 med samplings af Niels-Ole Bo Johansen – trombone

3 CD BOX-set perfectly designed by Howard Wakefield for whitecloud.dk

οδοιπορικό 3CD-udgivelsen er støttet af STATENS KUNSTFOND

Udgives på LEAKY MANSION

Distribueres af foreningen ALTERATION og RILLBAR

Udgivelsen kan købes i Soundstation, Insula Music og direkte fra [strom\(dada\)alteration.dk](http://strom(dada)alteration.dk)

Thanx to everyone who made this possible.

PLANE Z's

new work finished

it shows ability to work under circumstances

sources are

sines from mental decisions like a quintus put into an eighties eps-sampler w random 6 outs

thus re-trafficked thru a retro Oto Bim of 2016

its wast!

there's the outré with both an Eko organ in a stocktronic plate and a camera recording of the train from cph - malmoe

the solemn sound of the tunnel

i just thought it sounded great and was pissed not to have equipment handy

when i realized my camera has 2 mikes and could go for it

last year i bought a Trixon vibraphone and it sounds wonders

i recorded it with 2 Peluso mikes through an Elberg MP2 at those moments the streets are not active boom boom

in the jubilant and long sweep of a grand finale my current favourite guitar tuning CGDGGD in just intonation is complete hand-to-mouse-sweepled using a super simple Max/Msp additive sine wave patch.

Overdubbed by 2 panned violins bowed in a similar open tuning. Nods to Tony Conrad – whom I promoted a couple of times in CPH;)

it is times yes it is

i do love working with sounds and stock influences

i do feel i have achieved something here

and i do feel the hustler's being

my aim is young

my face is a grimace

i do care about my kids

and i do feel vulnerable

I know the lostness of this trip

it's a crazy machinery of the hawk winds

and disgust

it cannot go wrong but on!

PLANE Z's live diffusion JØRGEN TELLER på IAC:

<https://vimeo.com/202009876>

JØRGEN TELLER dirigerer ensemble med Charlie Burnham på Jyderup Accordeon Stævne:

<http://www.jorgenteller.dk/KEEP%20ME%20IN%20DANGER.mov>

TBONE SYNTHI for Xenakis - Et værk der er tænkt som en reminder om hvor stærkt et sonisk udtryk kan forplante sig igennem et halvt århundrede. Jeg har siden min ungdom beundret de smukke og vanvittige værker der kom ud af den elektroniske musisk pionerer Xenakis efter 50'erne. Jeg har nu arbejdet og optrådt 2-3 gange i Athens KSYME-studie og vil med dette nye værk blande hjemlige kort med de græske kort.

I en 5 delt mini-suite fornemmes det pres der idag er på den græske metropol og dens europæiske symbol-værdi. Dette høres via intense synthesizer klip og minimalistiske trombone toner, der behandles i laptoppens DSP-grain-space.

ON/OFF

A piece specially commissioned by and created for and with KSYME's newly restored EMS Synthi 100 performed in concert at KSYME – Athens.

The aim of the piece is to reveal sounds only available on this very special synthesizer. With respect to the filters and delays and the incredible routing possibilities of the matrix. The piece is based on a selection of refined tunings which will be developed through pulsation from a.o. A Nintendo Korg DS-10 synth. The static elements and silent passages of hiss - much like the sea meeting the sun.

The title is just ON/OFF. Which brings me back to the fascination of Carsten Nicolais B/W aesthetics as well as Joseph Beuys' first visit to New York 1974 alone inside a gallery with a coyote.

BOX: ξ
[https://en.wikipedia.org/wiki/Xi_\(letter\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Xi_(letter)).

CD1: Q
[https://en.wikipedia.org/wiki/Koppa_\(letter\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Koppa_(letter))

CD2: ϳ
<https://en.wikipedia.org/wiki/Sampi>

CD3: FFC
<https://en.wikipedia.org/wiki/Digamma>