



Foto: Katrine Krzeminski. Bearbejdning: Anna María Helgadóttir

Don G - bogstaveligt talt et brag af en premiereforestilling

02.07.2009 Lærke Tibert Mortensen (stud.mag.)

DANSEOPLEVELSE At Ari Rosenzweig og Jørgen Tellers forestilling Don G gjorde stort indtryk på publikum ved premiereaftenen den 29. juni på det københavnske musikteater PLEX, er der ingen tvivl om. Forestillingen, der er en dynamisk cocktail af dans, musik, kunst og mode, høstede begejstrede klapsalver og de fem dansere blev overrakt fine, 'skæve blomster' i form af majsølber.

Koreografen Ari Rosenzweig og komponisten Jørgen Teller står sammen med MoonSpoon Saloons kostumedesign og Ingen Frygts scenografi bag denne underfundige og humoristiske forestilling, der trækker publikum ind i et absolut surrealistisk univers, fuld af fart og uforudsigelighed.

DON G

Et gæstespil af ansen&ansen

Spillested: Københavns Musikteater Plex, www.plex.dk

Tvetydigt miks

Musiske finurligheder af japansk klingende pop, kostumer med elementer af fortid og fremtid og surrealistisk scenografi går op i en højere enhed, når de fem internationale dansere udfører ekstreme temposkift henover scenegulvet.

Dramatiske elementer kendetegner hele forestillingen. Arme glider gennem luften som samuraisværd. Noget der ligner en kamp, ender med en halshugning. Kongens efterfølger, magtspil eller kærlighed? En frustreret italiensk kvinde, som sender sine klageskrig udover salen. Og så pludselig er det hele gak og løjer, eller måske galskab? Mange historier lader til at blive fortalt i et tvetydigt, kaotisk miks.

Det er også meningen. Det eneste sikre orienteringspunkt i forestillingen er nemlig nærværets oplevelse:

"Vi har lyst til at skabe noget nyt og føre publikum ind i en tunnel, som de ikke ved, hvor fører hen. Når vi så har dem inde, og de siger "Uhhh, hvad sker der her", vil vi langsomt forføre dem i forskellige retninger med overraskende sammenstød og tricks," sagde Ari Rosenzweig i et tidligere interview til Terpsichore.

Nyt ud fra noget gammelt

Det er ikke første gang Ari Rosenzweig og Jørgen Teller har skabt noget nyt med inspiration fra noget gammelt. Sidste gang de stod sammen, blev fem af Wagners operaer remixed i forestillingen Richard. Udgangspunktet er nu Mozarts opera Don Giovanni, men handlingen undviger elegant både Mozart og Giovanni. I stedet drejer Don G sig om selve virkningshistorien: tanker, idéer, bevægelser og musikalske lyde fra 1787 til i dag, og alt det som er fulgt i kølvandet på et af operaverdenens mest indflydelsesrige værker. Inspirationen bag Don G er hentet fra bogen "The Don Giovanni Moment", som handler om den betydning operaen har haft på den vestlige kultur.

Forestillingen fungerer som et kunstnerisk cross-over, hvor kostumedesign og scenografi er udført af nogle af mode- og kunstscenens mest fremtrædende folk.

Kunstens langsomhed i moden

Kostumerne er lavet af Sara Sachs fra Moonspoon Saloon, kendt for den konceptuelle "slow fashion", hvor kunstens langsomhed overføres til modeverdenen. Sara Sachs har de seneste tolv år udført design for internationale brands, samt kreeret kostumer for både danske og internationale koreografer. De mørke dragter er uafhængige af tid, kultur og køn, og komplimenterer stemningen i forestillingen ved at være ubestemmelige.

Scenografen Anna Maria Helgadóttir udgør den ene tredjedel af kunsttrioen Ingen Frygt, som under udstillingen om surrealisten Wilhelm Freddie på

Spilleperiode: 29. juni - 11. juli (man-fre kl. 20; lør kl. 17)



Foto: Katrine Krzeminski. Bearbejdning: Anna María Helgadóttir

Med tungen i kinden vikler danseforestillingen DON G sig i alle tiders farverige gevandter og glider gennem collager af århundreders kurtiserende positurer og tilfældig knaldmusik.

Med syntetiske beats, konkretmusik og billige tricks skaber sammenstødet mellem koreografen Ari Rosenzweig, musikeren Jørgen Teller, Ingen Frygt, Moon Spoon Saloon og 5 internationale dansere en ny og inspireret krop til melodramaet Don G's forførende skelet.

DON G er en kulørt jagt efter det omnimaximale knald af en forestilling.

Læs også Janne Hovmand Storms interview med Ari Rosenzweig og Jørgen Teller: [Forførelsens samarbejde](#)

Statens Museum for Kunst, viste en kunstvideo, som vendte malerens surrealistiske univers på hovedet. Der er heller ikke meget realisme over figurerne på scenen til Don G. De fire kunstværker i baggrunden er hverken døde eller levende, men følger til tider den øvrige stemning der udspiller sig på scenen, indimellem rædselsvækkende i kombination med musikkens brag og dynamik.

Kostumer, scenografi, musik og dans går sammen i en højere enhed i Don G. Det er interessant underholdning, hvor publikum har kontinuerligt rig mulighed for at bruge fantasien.

